

fiche technique GRISE CORNAC

1- BALANCE

Temps d'installation et balance 1h30.

2- SONORISATION

Un électricien qualifié ayant accès à tous les postes électriques devra être présent dès l'arrivée du groupe et jusqu'à la fin du concert. Prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et les éclairages.

Le matériel de sonorisation et éclairage devra être de bonne qualité et devra être installé, réglé, et en parfait état de fonctionnement à l'heure de la balance. Le matériel de sonorisation et éclairage sont à la charge et à fournir par l'organisateur.

Le mixage doit être impérativement situé dans la salle et centré (pas de régie cabine, ni sous un balcon) et relié au même secteur que celui du secteur son de la salle, le plus indépendamment possible de la lumière.

3- ECLAIRAGE

Le groupe Grise Cornac n'ayant pas d'éclairagiste, merci de prévoir si possible un technicien lumière qualifié.

4- RAPPEL

Cette fiche technique faisant partie intégrante du contrat, l'organisateur est tenu de la respecter. Toutefois, des modifications peuvent être négociées en accord avec le technicien.

Cette fiche technique doit nous être retournée signée par l'organisateur accompagnée d'une fiche technique de la salle, de la liste de l'équipement son, lumière et backline.

5- DESCRIPTIF

Duo : Aurélie Breton (voix) & Quentin Chevrier (Guitare, violoncelle, MPC, voix).

6- DIFFUSION

Façade

Système de sonorisation professionnel, 4 voies actives aigues – mediums – graves – **subs**.

Type de système : Heil L-Acoustic, D&B, Adamson, Martin Audio.

La musique de « Grise Cornac » est chargée en infra basse à 30 htz, des subs de type : Heil SB218, D&B B22Sub équipés de 2*18 pouces par subs seront les bienvenus.

La puissance sera adaptée au lieu et devra permettre une lisibilité et compréhension optimum des instruments et des voix.

Au delà de 12m d'ouverture, prévoir un cluster central.

Théâtre à l'italienne, prévoir un renfort stéréo à chaque balcon.

Retour

- 2 enceinte type MTD 112 ou NEXO PS 15 + alimentation adaptée, sur une ligne aux (wedge centre scène cour, Quentin).

- 2 enceintes type MTD 112 ou NEXO PS 15 + alimentation adaptée, sur une ligne aux (wedge avant scène jardin et cour, Aurélie).

- 1 hear monitor HF (Quentin) au plateau (fourni par la compagnie).

7- REGIE

Prévoir un espace ergonomique suffisant pour une console, un ordinateur et un contrôleur (indispensable).

Console

BEHRINGER X32 ou X32 Compact.

Généralement la compagnie se déplace avec sa console numérique BEHRINGER X32 compact, étant donné le routing interne de la console (cf patch son console), il est vraiment préférable d'utiliser la console de la compagnie.

Joindre la compagnie.

Autre

1 SM58 Talback

Ordinateur (fourni)

Behringer BFC2000 (fourni)

8- EQUIPEMENT SCENIQUE

2 mic shure sm 58 + 2 grands pieds micro

2 Sennheiser E 906 + 2 petits pieds micro

8 D.I.

2 tabourets ou petits caissons (pour 2 amplis)

1 Hear monitor HF (fourni)

2 lignes électriques direct 220V (cf plan - X -) pour 7 alimentations

9- PATCH SON SCÉNIQUE Physique

Cf page 3

10- IMPLANTATION

Cf page 3

11- PATCH SON Console (pour info)

Cf page 4

(ce patch contient les tranches scéniques et les tranches NON physiques, routing interne, de la console, en régie)

Contact régie son:

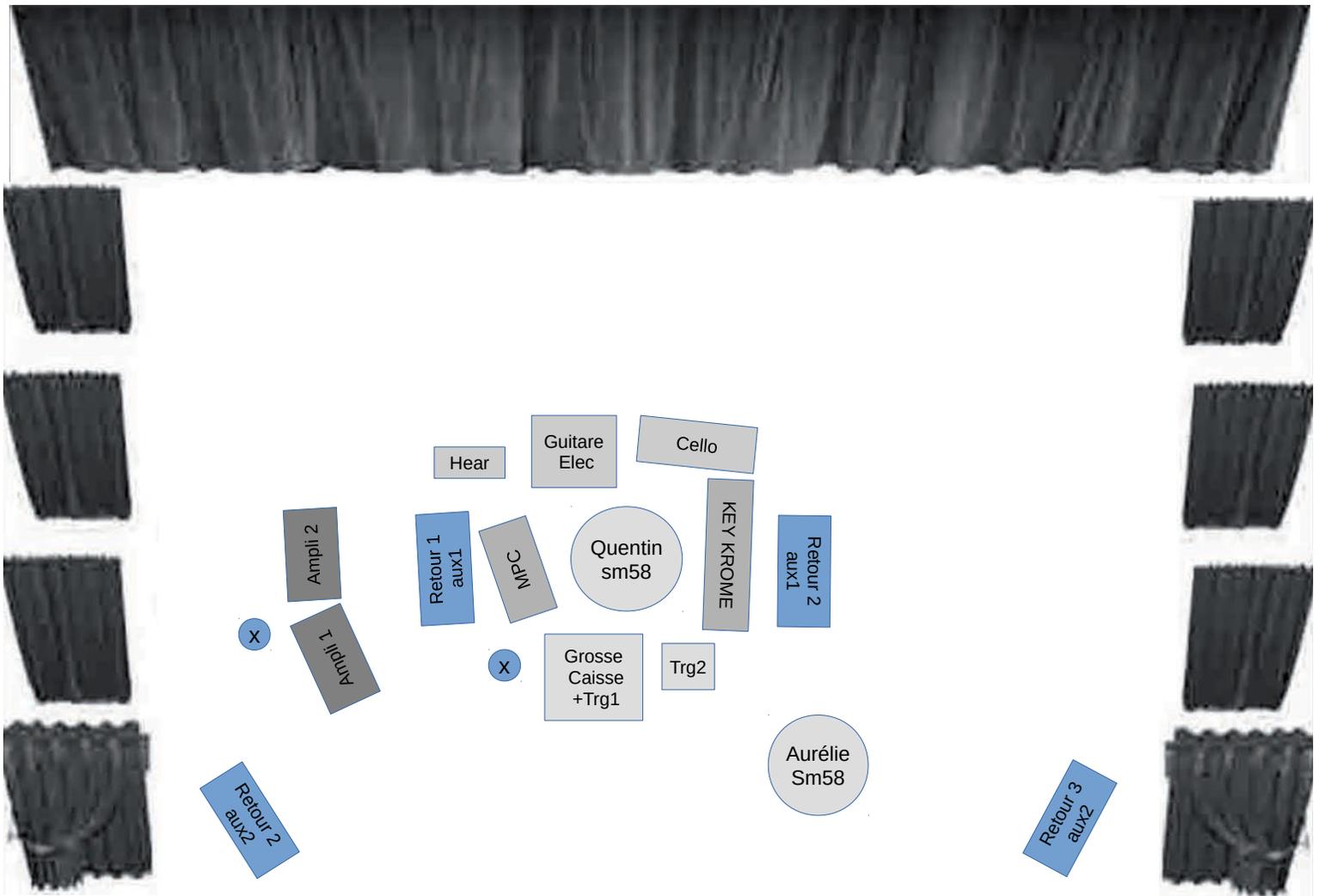
MENES Manuel poussintek@yahoo.fr +33 6 23 05 45 17 ou

PAVIOT Aurélien aurelien.paviot@gmail.com +33 6 72 42 28 74

- PATCH SON SCÉNIQUE physique -

n°	Dénomination	micro/D.I.	Traitement	Alim	Pied micro	Remarques
1	MPC Kick	D.I.	Comp	48V		
2	MPC Snare	D.I.	Comp	48V		
3	MPC L	D.I.	Comp	48V		
4	MPC R	D.I.	Comp	48V		
5	MPC Bass	D.I.	Comp	48V		
6	MPC Clic	D.I.		48V		
7	Key KROME L	D.I.		48V		
8	Key KROME R	D.I.		48V		
9	GUITARE	e906	Comp		Petit pied	
10	CELLO	e906	Comp		Petit pied	
11	QUENTIN	sm58	Comp/DESS		Grand pied	
12	AURELIE	sm58	Comp/DESS		Grand pied	

- IMPLANTATION -



- PATCH SON CONSOLE (pour info)

n°	Dénomination	micro/D.I.	Traitement	Alim	Pied micro	Remarques
1	MPC Kick	D.I.	Comp	48V		
2	MPC Snare	D.I.	Comp	48V		
3	MPC L	D.I.	Comp	48V		
4	MPC R	D.I.	Comp	48V		
5	MPC Bass	D.I.	Comp	48V		
6	MPC Clic	D.I.		48V		
7	Key KROME L	D.I.		48V		
8	Key KROME R	D.I.		48V		
9	GUITARE	e906	Comp		Petit pied	
10	CELLO	e906	Comp		Petit pied	
11	Retour Carte 01 FX		Comp			Ordinateur
12	Retour Carte 02 FX		Comp			Ordinateur
13	Retour Carte 03 FX		Comp			Ordinateur
14	Retour Carte 04 FX		Comp			Ordinateur
15	QUENTIN	Sm 58	Comp/DESS		Grand pied	
16	AURELIE	Sm 58	Comp/DESS		Grand pied	
17	Envoi Carte 01					Routing interne
18	Envoi Carte 02					Routing interne
19	Envoi Carte 03					Routing interne
20	Envoi Carte 04					Routing interne
21	Envoi Carte 05					Routing interne
22	HEAR Guitare					Routing interne
23/24	HEAR Key Krome L/R					Routing interne
25	HEAR MPC Kick					Routing interne
26	HEAR MPC Snare					Routing interne
27/28	HEAR MPC L/R					Routing interne
29	HEAR MPC Bass					Routing interne
30	HEAR Cello					Routing interne
31	HEAR Quentin					Routing interne
32	HEAR Aurélie					Routing interne
33/34	REV1 Vocal (freeze)					régie
35/36	REV2 Instru					régie
37/38	REV3 Snare					régie
39/40	TAP DELAY					régie